

Les héros minuscules



Dessin: Pierre-Yves Bouguet

Tous sauveurs de la planète



Théâtre musical: Les héros minuscules

En septembre 2018, 15 000 scientifiques à travers le monde lancent un cri d'alarme sur l'état de la planète. Le point de non-retour approche si nous ne changeons pas nos modes de production, de consommation, de vie. Pollution, extinction des espèces, émission de gaz à effets de serre, épuisement des énergies fossiles, nous sommes tous convoqués face à l'urgence.

C'est ainsi que le collectif des Audacieux, concerné par cet appel, a conçu le spectacle "*les héros minuscules* », mêlant théâtre, science et musique. Deux scientifiques, un compositeur, une harpiste, une écrivaine, une comédienne, un metteur en scène. Pour eux, l'art est un puissant vecteur de sensibilisation.

Contribution artistique à la nécessaire prise de conscience, *Les Héros minuscules* proposent un voyage où chacun pourra se reconnaître, une approche sensible et un élan du cœur.

Ce spectacle est labellisé dans le cadre de la COP régionale Centre-Val de Loire 2019.

"de l'eau, un océan sur une planète chauffée à juste température par un jeune soleil tout feu tout flamme, ni trop grand ni trop petit, une atmosphère unique protégée par une couche gazeuse aux composants multiples en proportions complexes... De l'oxygène, de l'hydrogène, un cocktail délicieux."



Le concept :

Réunis par la même conviction, un compositeur, un écrivain, une musicienne, une comédienne, deux scientifiques, un metteur en scène; ont la volonté de toucher l'être humain dans sa chair, grâce à la puissance des émotions révélées par la sensibilité artistique.

L'écrivaine prend comme fondement les connaissances scientifiques et comme inspiration le bouleversement intérieur du spectateur. Chacun sera pris à parti, interpellé, pétri dans sa chair, bousculé dans ses sentiments : le rire, les larmes, la colère, la tendresse, les doutes, la résurrection...

Nous sommes tous des héros minuscules en devenir!

Ce récit est celui de chacun d'entre nous, chaque personnage est une de nos facettes, familier, mais distant par notre volonté à nous moquer de nos défaillances.

Chaque tableau nous emmène ailleurs, chez nous, à l'autre bout de notre planète, pour comprendre ce lien, "cette aile de papillon" qui nous rend tous responsables.



"Nous sommes une incroyable coïncidence que l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan résume ainsi : "imaginez un archer plantant une flèche dans une cible de 1cm de côté à une distance de 15 milliards d'années lumières"... Nous sommes cette flèche"

"Nous sommes les héros minuscules. Considérons nos armes : un trio gagnant pour peu que l'on sache en combiner les forces.

Le cœur, la tête et la carte bleue !

Le cœur tout d'abord. Le cœur nous permet d'entendre la planète gémir, d'être ému par la disparition des espèces de nos jardins et du monde... Sensibles et concernés."

Déroulé du spectacle :

Durée :

une heure suivi d'un débat.

Structure

Une forme opéra en 7 tableaux, un préambule et un postlude.

Genèse "Nous sommes d'eau", I Les déchets "Continents de plastique"; II Alimentation "Délires de bouches"; III La déforestation " Arrachez les tous ... auprès de nos arbres"; IV Disparition des espèces "génocides silencieux"; V L'énergie "épuisée? Renouvelable !"; VI

L'air/ pollution et changements climatiques "on étouffe"; VII Nos paradoxes "la faiblesse des héros"; Postlude "tous sauveurs de la planète ! Le cœur, la tête et la carte bleue".

C'est une narration où plusieurs personnages familiers ou étrangers se succèdent et s'adressent aux spectateurs depuis la scène, depuis la salle, dans la salle, ce spectacle se veut interactif, collaboratif, à l'image de sa pensée "nous sommes les héros minuscules, capables de sauver la planète".

Sur scène : Camille, Adeline, Isabelle, Coline

Dans le public : Maguelone, Thomas, Nicolas.

Public:

tous les publics (quels que soient l'âge, les cultures, les territoires,...)

Musique:

Musique classique et musique actuelle, vivante, au centre du récit, elle incarne l'état intérieur du personnage et rend l'émotion palpable.

Œuvres jouées :

Nighthawks de Camille Pépin, duke et absidioles de Bernard Andres, les héros du zéro et génocides silencieux de Coline Gaignard (création) danse du moujik de Marcel Tournier, demain c'est aujourd'hui ! de Mathias Castagné (création).

Débat: les questions nombreuses soulevées par le récit, seront abordées et répondues par Isabelle La Jeunesse et Thomas Thuillier, tous deux enseignants chercheurs à l'université de Tours, spécialistes du climat.

Ateliers proposés:

nous organisons et encadrons des ateliers .Ces ateliers ont été proposés lors de la fête de la science 2019 à la mairie de Tours.

Pour un groupe de 20 adultes ou enfants :

À partir d'un extrait du spectacle, nous interrogeons chacun des participants sur son ou ses paradoxes.

D'après son choix qu'il doit cibler et dont il doit déduire la solution, il peut décider de l'exprimer artistiquement : soit le mettre en scène (travail théâtral avec la comédienne) soit composer puis lire un poème aidé ou pas par la musique (accompagné par la harpiste) soit le dessiner, soit le mimer ou simplement en discuter avec les scientifiques.



Fiche technique du spectacle :

Une scène de minimum 6m×4m.

Plein feux ou lumières et un éclairagiste.

Des loges.

Éventuellement une reprise/sonorisation selon l'acoustique de la salle ou extérieur avec un micro cravate et 2 micros pour le débat.

Diffusion:

Ce spectacle a déjà été représenté salle theleme de l'université des Tanneurs à Tours (500 places) en 2019, sur la scène de Tours sur Loire (plein air), au Prieuré du Louroux.

"Je voudrais aussi vous raconter ceux qui n'ont pas de prénom, et dont personne ne parle.

Le dauphin du Yang tse Qiang, dauphin d'eau douce qu'on n'a plus revu depuis 2006, décimé par la pollution du fleuve chinois et le trafic incessant des cargos géants ... L'otarie du Japon et le phoque noir des Caraïbes, ont été chassés l'un et l'autre jusqu'au dernier pour leur peau, leur fourrure, leur graisse... Oui chassés pour de la graisse à lampe!...

Ou encore l'incroyable grenouille plate à incubation gastrique, celle là c'est ma préférée qui avale ses œufs poids donner naissance aux mini grenouilles par la bouche.. Disparue de son pays l'Australie il y a 30 ans éradiquée par les hommes qu'elle gênait."

Teaser du spectacle (captation salle theleme pour la représentation scolaire)

<https://youtu.be/ik9fJNfYpTo>

Crédit dessin, visuel: Pierre-Yves Bouguet.

Crédits photos: doc pixels.



Note d'intention d'Isabelle La Jeunesse :

Face à l'urgence environnementale et climatique, les scientifiques ne savent plus comment communiquer sur l'état de la dégradation écologique et la nécessité d'entamer une transition écologique à toutes les échelles des territoires. « *Penser global, agir local* », tel est le credo de la transition. Les impacts du réchauffement sont constatés dans toutes les régions du globe avec des expressions parfois très violentes comme les récents feux en Australie. Tout se passe comme cela est décrit depuis des décennies dans les rapports du groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat. Toutefois, plusieurs années après le succès planétaire du film « *Demain* », le bilan est loin d'être celui d'une révolution verte planétaire. Or « *demain, c'est aujourd'hui* » ! Et, malgré les expressions du réchauffement climatique, les réactions politiques ne semblent pas à la hauteur des enjeux. Alors, quel autre rôle que rappeler le caractère catastrophique de la situation environnementale de notre planète pourraient jouer les personnes informées ? Qu'est-ce qui empêche réellement aujourd'hui un changement rapide et profond des attitudes et habitudes ? Le sort de notre planète serait-il déjà connu ? La partition serait-elle déjà jouée ? N'y aurait-il eu qu'une succession des fausses notes dans possibilité de changer de musique pour notre futur ? Pourtant, des solutions existent pour s'adapter au réchauffement et atténuer l'effet de nos activités humaines sur le changement climatique. Il suffirait de les mettre en place rapidement et massivement. Alors, si vous êtes profondément optimistes de la nature humaine comme le collectif « *Les Audacieux* », comment feriez-vous pour contribuer à sensibiliser et à engager un par un chaque individu à modifier ses comportements ? Comment toucher les gens, toutes les gens et ce en gardant une attitude positive et attentive aux difficultés personnelles qui freinent le passage à l'action ? La rencontre entre une artiste et une scientifique qui partagent la

conviction que toucher l'individu dans sa sensibilité intime peut le conduire agréablement à l'action est à l'origine de la constitution du collectif «Les Audacieux », terreau de la création du spectacle les héros minuscules...



Note d'intention d'Adeline de Preissac :

Aujourd'hui notre monde est gravement menacé, l'avenir de nos enfants est compromis.

En tant que musicienne je suis constituée de cette vérité : l'art est un puissant pouvoir de sensibilisation. *"L'art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme." A.Malraux*

Je suis partie de cette notion simple : nous sommes sensibles et notre ADN est fait de ce talent à être mus par nos sentiments, être éveillés par notre âme.

Pouvons nous en faisant rire, effrayer, émerveiller, questionner, choquer, toucher profondément notre spectateur ?

Le toucher si précisément pour lui infuser cette idée toute simple "nous sommes les héros minuscules, capable de sauver la planète" ?

De cette idée, en faire un défi quotidien , de modifier le cours de notre monde ? J'ai choisi des œuvres qui sont universelles, leur mélodie, leur rythme ou leur ambiance sont des clés essentielles pour s'identifier, vivre de l'intérieur la dramaturgie de la scène. du personnage.

Logos partenaires :



Collectif les Audacieux :

Nous sommes un collectif d'artistes et de scientifiques, regroupés autour de l'idée de représenter la musique autrement.

Nous avons à cœur de ne cesser de la découvrir, de la redécouvrir, à travers toutes les formes d'art à notre disposition.

Tout comme l'avenir appartient aux audacieux, à ceux qui cherchent, qui prennent des risques, nous voulons que cette musique parle à tous, et pas forcément aux endroits où elle est le plus attendue.

Nous voulons que cette musique ne se contente pas de souffler à notre oreille, mais qu'elle se dessine à notre vue, qu'elle se touche tout comme elle nous touche, qu'elle se sente et aiguise notre appétit de découverte, et enfin qu'elle sache se déguster avec goût.

Nous aspirons à un rêve qui touche les âmes comme la musique a su atteindre la nôtre.

Et enfin nous avons pour dessein de partager cette envie avec toutes et tous, des jeunes aux moins jeunes, et d'enrichir le quotidien par la qualité de nos interprétations.

Biographie des intervenants

Thomas Thuillier

Thomas Thuillier est doctorant en droit public à l'université de Tours. Ses travaux de recherche portent principalement sur les relations entre les risques climatiques et le droit public. Ainsi, il est amené à analyser les impacts du changement climatique sur le droit et le rôle du droit dans l'atténuation et l'adaptation aux changements climatiques.

Il est membre du groupe de recherche ClimaLex (CNRS, GDR 2032), qui travaille sur les liens entre le droit et le réchauffement climatique. Il participe actuellement au programme de recherche "FinClimLex" financé par l'ADEME. Dans le cadre de ces structures, il est amené à dialoguer avec d'autres disciplines scientifiques dans le but d'aborder ces questions de manière holistique.

Isabelle La Jeunesse

Docteur Habilité à diriger des recherches en géographie de l'environnement, Isabelle La Jeunesse est depuis 2010 maître de conférences à l'Université de Tours et au laboratoire CNRS 7324 Citeres. D'abord directrice des études de la licence de géographie aménagement, elle dirige le master 2 environnement territoire et paysage de la faculté de droit économie et sciences sociales de l'Université de Tours. Elle est membre du conseil scientifique de la Rance-Frémur, du conseil scientifique de la COP de la région Centre-Val de Loire et membre de l'autorité environnementale de la région Centre-Val de Loire. De 2003 à 2010 elle était maître de conférences à l'Université d'Angers où elle a coordonné une étude des transferts de pesticides dans un petit bassin versant viticole.

Après avoir soutenu en 2001 un doctorat sur l'origine de l'eutrophisation de la lagune de Thau, son post-doctorat de deux ans en Belgique l'a amené à participer au développement d'un logiciel d'aide à la décision pour l'implémentation de la directive cadre sur l'eau et à son implémentation à l'échelle du bassin versant. Les investigations d'Isabelle La Jeunesse ont principalement porté sur la gestion intégrée de l'eau et de ses usages. Aujourd'hui, ce chercheur focalise ses travaux sur la prise en compte des enjeux du changement climatique à l'échelle locale dans le passage aux actions d'adaptation et d'atténuation. La gouvernance des enjeux du changement climatique pour expliquer les blocages et les leviers sont au cœur de ses travaux. En 2016, elle publie avec Ph. Quevauviller un ouvrage chez Tec&Doc Lavoisier intitulé « *Changement climatique et cycle de l'eau. Impacts, adaptation, législation et avancées scientifiques.* »

En 2019, elle coordonne la publication d'un ouvrage collectif avec C. Larrue sur la gouvernance des évènements hydrométéorologiques extrêmes : « *Facing hydrometeorological extreme events : a governance issue* », Wiley, 536 p

Camille de Preissac

Camille suit une formation musicale en conservatoires, où elle étudie le violon et le piano, l'orchestre et la musique de chambre. En parallèle de son master en urbanisme, elle se forme en art dramatique, d'abord au Lucernaire avec Marie Frémont et Sarah Mesguich, puis entre ensuite au Conservatoire du VII^e arrondissement avec Daniel Berlioux où elle participe à de nombreux spectacles dont *Tableaux d'une exécution* d'H. Barker, *Le chien, la nuit et le couteau* de M. Von Mayenburg et *Angela et Marina* de N. Huston, qu'elle met en scène. Elle découvre le théâtre burlesque et le clown auprès de Jean-Claude Cotillard, Jos Houben et Yvo Mentens. Rapidement, elle intervient dans des ateliers pour amateurs avec lesquels elle réalise plusieurs mise en scène (J.Anouilh, H.Levin, W.Shakespeare). En tant que comédienne elle joue dans *Rien pour Pehuajo* de J. Cortazar (Festival Off d'Avignon), *Citrons citrons citrons citrons citrons* de S. Steiner à Avignon, Paris en en tournée. Elle co-fonde la Cie **Ici-là** avec Nelly Fantoni et joue dans leur première création *Le peintre de batailles* (festival Off Avignon, Ecam, Théâtre des deux rives). Elle concilie le violon et le théâtre avec la Cie **Les Attentives** en jouant dans *Berlin, ton danseur est la mort* d'E.Cormann (Théâtre de l'Epée de Bois) et la Cie **Les Anges mi-chus** dans *Une assiette chromatique*, création pour jeune public. Elle suit des cours de chant depuis trois ans à l'école de la manufacture chansons et a également écrit et réalisé plusieurs courts-métrages.

Mario Gonzalez

Très jeune, Mario Gonzalez a débuté le théâtre au Guatemala. Arrivé en France en 1967, il a travaillé pendant 9 ans pour le théâtre du soleil à la cartoucherie de Vincennes. Il a joué dans les plus grands spectacles Ariane Mouchkine: les clowns, la cuisine, l'âge d'or, 1789. Il a ensuite joué dans de nombreux spectacles notamment sous la direction de P.Ionesco, Jérôme Savary, Adel Hakim, Jean Pierre Vincent. De 1981 à 2015 il était professeur de jeu masqué à Paris au conservatoire national supérieur d'art dramatique. À travers le monde, il a mis en scène de nombreux spectacles que ce soit Marivaux, Shakespeare, Tchekhov... Chevalier des arts et des lettres de la République française, chevalier de l'ordre du mérite de la République italienne.

Maguelone Hédon

Diplômée de khâgne hypokhâgne, sciences po Paris elle a été reporter journaliste à télé Monte-Carlo, directrice des médias de l'OM, directrice de TV tours et actuellement directrice de la communication et des médias de la région Centre Val de Loire.

Adeline Giquet de Preissac :

Premier prix du conservatoire national régional de Rueil-Malmaison, premier prix du CNSM (conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), diplôme de soliste de la musikhochschule de Zurich, professeur au conservatoire à rayonnement régional de Tours, directrice artistique des festivals "37 degrés à l'ombre" et "la Musica in audacia au château royal d'Amboise" . Elle s'est produite en tant que harpe solo au sein de grands orchestres comme l'Opéra National de Paris, l'orchestre national du Capitole de Toulouse, l'orchestre révolutionnaire et romantique sous la baguette de Tughan Sokiev, James Conlon, et sir J.E.Gardiner, en chambriste avec le quatuor Rosamonde, Emmanuelle Bertrand, elle crée des spectacles pluri-artistiques.

Contact:

association la simplese 812085000124/114 rue de la tour d'Auvergne 37000 Tours

www.lasimplese.com

Adeline de Preissac (directrice artistique) 0610368222 adepreissac@gmail.com